

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Сказка»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «Сказка»
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Сказка»
О.В. Ермолина
приказ №265 от «04» сентября 2023г.

**Рабочая программа
образовательной деятельности
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
в группах компенсирующей направленности
(детей с РАС)
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик:
Хасанова А.Р.,
музыкальный руководитель

г. Когалым
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Общая пояснительная записка	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Особые образовательные потребности детей и направления работы	7
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	9
1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	12
1.4.1. Целевые ориентиры реализации АООП для детей с РАС	12
1.4.2. Мониторинг индивидуального развития детей, включая базовые ценности, проявляющиеся в направленности и интегративных качествах личности	16
1.5. Целевые ориентиры воспитательной работы	18
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ (РАС)	19
2.2. Методическое обеспечение содержания коррекционно-развивающей работы	19
2.3. Содержание воспитания в соответствии с рабочей программой воспитания	21
2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	22
2.4.1. Формы организации образовательной деятельности	24
2.4.2. Методы образовательной деятельности	24
2.4.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	26
2.4.4. Вариативные способы и средства реализации Программы, культурные практики	30
2.5. Содержание взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	31
2.5.1. Взаимодействие воспитателей и специалистов	33
2.5.2. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся	33
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	42
3.1. Комплекс кадровых, финансовых, материально-технических условий	42
3.2. Образовательная среда	43
3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	43
3.2.2. Особенности интерактивной образовательной среды групп и музыкального зала	45
3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с РАС	46
3.4. Комплексная модель реализации АООП в образовательном и воспитательном процессе	47
3.5. Условия реализации программы воспитания, включая федеральный календарный план воспитательной работы	48
3.6. Рабочая программа воспитания	50
Учебный план	54
Циклограмма деятельности музыкального руководителя	55
План образовательной и воспитательной работы	56
Перспективный план работы	59
3.7. Приложение	64
Список литературы	71

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Рабочая программа музыкального руководителя Хасановой Альбины Рашидовны Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма "Сказка" для детей с расстройствами аутистического спектра, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155, и расшифровкой ФАОП дошкольного образования для детей с ОВЗ.

В качестве нормативно-правового обоснования Программы выступают:

- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 4 августа 2023 г. года);
- Приказ №1022 Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы – адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 N P-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.09.2009 № 06-1216 «О совершенствовании комплексной многопрофильной психолого-педагогической и медико-социально-правовой помощи обучающимся, воспитанникам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2018 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 15.03.2018 NTC-72807 «Об организации работы по СИПР»;

- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 29.06.2016) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении «Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»»;
- Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (подготовлен Минтрудом России 20.12.2022);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма "Сказка"
- Положение о группе компенсирующей (комбинированной) направленности.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Программа ориентирована на детей с расстройствами аутистического спектра посещающих группу компенсирующей направленности детей с 4 до 5 лет.

Содержание Программы реализуется на русском языке в течение всего пребывания ребенка в учреждении.

Содержание Программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1. Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

2. Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают аспекты образовательной среды: предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия с педагогическим работником; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому; содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся (программу коррекционно-развивающей работы).

3. Организационный раздел программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка той или иной нозологической группы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, федеральный календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации.

Целевой, содержательный и организационный разделы описаны в интеграции с рабочей программой воспитания и ее разделами: целевым, содержательным и организационным.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи

Цель реализации Программы в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Когалыма "Сказка": обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС), индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

С позиции рабочей программы воспитания, цели дополняются следующим образом: общая цель воспитания в МАДОУ «Сказка» – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи реализации Программы

В соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ, все задачи можно сгруппировать следующим образом.

Создание условий:

1. Формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития;
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья;

Реализация общеразвивающего компонента образования

1. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка в период дошкольного детства не зависимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
2. Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Реализация воспитательного компонента

1. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
2. Формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок к учебной деятельности

Реализация коррекционно-развивающего компонента

1. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка в период дошкольного детства не зависимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
2. Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

С позиции рабочей программы воспитания данные направления накладываются на формирование следующей системы ценностей:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Конкретизация воспитательных задач идет по направлениям воспитания, в соответствии с рабочей программой воспитания.

Конкретизация задач воспитания

Направление воспитания	Перечень задач
Патриотическое	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;2. Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;3. Воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;4. Воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.
Социальное	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков своих и ровесников в группе в различных ситуациях;2. Формирование навыков, необходимых для полноценного

	существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.
Этико-эстетическое направление	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование культуры общения, поведения, этических представлений; 2. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека; 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; 4. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; 5. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности; 6. Формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.
Эстетическое направление	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности в процессе осуществления эстетически ориентированных видов деятельности и восприятия, переживания эстетической среды ДОО; 2. Становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка; 3. Становление у ребенка ценностного отношения к красоте.

1.2. Особые образовательные потребности детей и направления работы

Особые образовательные потребности определяются на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с ОВЗ.

В соответствии с направлениями профессиональной деятельности, определяются ориентиры развития, воспитания, обучения, обусловленные особыми образовательными потребностями детей с расстройствами аутистического спектра.

Диагностическое направление:

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы и оценка динамики развития;
- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду.

Коррекционное направление:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС дошкольного образования: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной, сенсорной, речевой и двигательной сфер;
- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;
- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса.

Консультативное направление:

- выработка совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса (например, к ним относится постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению; формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности и др.);
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы с обучающимися с ОВЗ (в особенности, связанными с целенаправленным развитием предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляторных, операциональных компонентов);
- консультационная помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ (в первую очередь, связанными с развитием коммуникативной деятельности, формированием средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения).

Просветительское направление:

- организация различных форм просветительской деятельности, направленной на разъяснение участникам образовательного процесса вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ (например, приоритетности целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирования предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности);
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально – типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ (например, по развитию всех компонентов речи, речезыковой и познавательной компетентности и социального интеллекта);
- активизация ресурсов психолого-педагогического сопровождения для формирования социально активной позиции обучающихся с ОВЗ и их семей.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа для обучающихся с ОВЗ определяет интегральные принципы работы специалиста коррекционного профиля:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

В соответствии с ней также определяются **принципы профессиональной деятельности**: общие и специфические.

Специфические принципы для детей с расстройствами аутистического спектра и комплексных программ развития, воспитания и обучения дошкольников.

Специфические принципы:

- создание охранительного режима и индивидуализация образовательного процесса;
- принцип единства диагностики и коррекции, учета зоны ближайшего и актуального развития;
- принцип единства коррекционных, развивающих и обучающих задач;
- принцип интеграции образовательных областей, видов детской деятельности и деятельности воспитателей и специалистов;
- принцип формирования и коррекции высших психических функций в процессе специальных занятий с детьми;
- принцип расширения традиционных видов детской деятельности и обогащения их новым содержанием;
- принцип развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании «зоны ближайшего развития»;
- принцип уровневой дифференциации задач, содержания и результатов образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип системного компенсаторно-развивающего воздействия на развитие ребенка с обеспечением преодоления им трудностей развития, обусловленных негативным влиянием нарушенного анализатора, формированием компенсаторно-адаптивных механизмов, повышающих возрастные возможности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического развития;
- принцип стимулирования эмоционального реагирования, эмпатии и использования их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;
- принцип расширения форм взаимодействия взрослых с детьми и создания условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми, вовлечения родителей в коррекционно-развивающий процесс;
- принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения, сетевое взаимодействие с организациями социализации и образования;

На основе данных принципов реализуются общедидактические и специфические подходы к профессиональной деятельности. Среди последних можно выделить:

- системный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы;
- концентрический подход при изложении содержания программного материала;
- коммуникативный подход, определяющий последовательность формирования речи как средства общения и познания окружающего мира, использование в обучении детей с нарушением в развитии разных форм словесной речи (устная, письменная (при необходимости – дактильная), альтернативные формы коммуникации и т.д.) в зависимости от этапа обучения;
- комплексный подход, который предполагает, что устранение нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов сопровождения;
- личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;
- индивидуально-дифференцированный подход к реализации адаптированной образовательной программы;

При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста с РАС.

Оценка здоровья детей группы

Общая численность детей – 5 человек

Группа (возраст)	Группа здоровья	
	II	V
4-5 лет	1	4

Возрастные характеристики детей

Возраст	Возрастные особенности детей
4-5 лет	<p>Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности: появляются ролевые взаимодействия, дошкольники начинают отделять себя от принятой роли; роли могут меняться.</p> <p>Совершенствуется восприятие, развивается образное мышление и воображение, формируется эгоцентричность познавательной позиции – изменения связаны с развитием изобразительной деятельности: дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу; с развитием конструирования по замыслу, планированием.</p>

Психолого-педагогическая характеристика детей

Категория детей с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья	Индивидуальные особенности группы детей с РАС
Дети с расстройствами аутистического спектра	Для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) характерны отклонения в социальном взаимодействии и коммуникации, а также узость интересов и стереотипное поведение. При этом типичными трудностями для всех детей с РАС являются установление и

поддержание контакта с другими людьми.

Характерны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, жестом, интонацией. Имеются сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояний других людей. Трудности установления эмоциональных связей проявляются даже в отношениях с близкими, но в наибольшей степени аутизм нарушает развитие отношений с чужими людьми.

Стереотипность в поведении, связанная с напряженным стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизнедеятельности. Наблюдается поглощенность однообразными действиями: взмахивание руками, прыжки; пристрастие к разнообразному манипулированию одним и тем же предметом: трясение, постукивание, верчение; захваченность одной и той же темой разговора, рисования и т.п. У многих детей в дошкольном возрасте сохраняются стереотипные формы поведения, при этом их диапазон достаточно широк – от моторных до речевых стереотипий. Часто проявляются сверхинтересы (высокая увлеченность ребенка определенными предметами, темой) и ограничения спектра деятельности. Например, ребенок собирает все веревочки, палки, проявляет интерес к справочникам и картам, музыке и пр.

Характерна задержка и нарушение речевого развития, а именно ее коммуникативной функции. Ребенок не задает вопросов и может не отвечать на обращенную к нему речь, не использует речь даже в самых необходимых случаях, т. е. имеет место избегание речевого взаимодействия как такового. Аутичный ребенок избегает общения, что ухудшает возможности его речевого развития. Речевые расстройства значительно варьируют по своим проявлениям и по степени тяжести.

При попытках организации целенаправленного обучения наиболее ярко проявляется дезадаптивное поведение, которое может выражаться в негативизме, криках, агрессии и др. Выделяются варианты агрессивного поведения в зависимости от его направленности, например, на другого человека, на предметы вокруг, на самого себя. При этом самоагрессия часто оказывается наиболее сложной для коррекции формой проявления дезадаптивного поведения.

Кроме того, в АОП ДО учитывается деятельностный и функционально-системный подход, связанный с организацией коррекционно-педагогического процесса. Последний дает возможность использовать комбинированную, адаптивную, модель организации образовательного процесса, сочетая элементы учебно-дисциплинарной и предметно-средовой или учебно-дисциплинарной и комплексно-тематической модели вокруг функции коррекции и компенсации основного дефекта ребенка с расстройствами аутистического спектра.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В целом оценка достижения обучающимися планируемых результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, является гибкой системой – проводится в начале, середине и конце учебного года – и является основной для мониторинга индивидуального развития и динамики развития обучающихся на

основе обобщения опыта педагогических наблюдений и комплексного обследования, анализа результатов детской деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования. Для детей с РАС (расстройствами аутистического спектра) такими целевыми ориентирами будут указанные в Федеральной АОП дошкольного образования для детей с ОВЗ:

1.4.1. Целевые ориентиры реализации АОП для детей с расстройствами аутистического спектра

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Программы детьми с расстройствами аутистического спектра с третьим уровнем тяжести аутистических расстройств по DSM-5.

Третий уровень аутистических расстройств является наиболее тяжелым и, как правило, сочетается с интеллектуальными нарушениями умеренной (тяжелой, глубокой) степени и выраженными нарушениями речевого развития:

- понимает обращенную речь на доступном уровне;
- владеет элементарной речью (отдельные слова) или/и обучен альтернативным формам общения;
- владеет некоторыми конвенциональными формами общения (вербально/невербально);
- выражает желания социально приемлемым способом;
- возможны элементарные формы взаимодействия с родителями, другими знакомыми взрослыми и детьми;
- выделяет себя на уровне узнавания по фотографии;
- выделяет родителей и знакомых взрослых;
- различает своих и чужих;
- поведение контролируемо в знакомой ситуации (на основе стереотипа поведения);
- отработаны основы стереотипа учебного поведения;
- участвует в групповых физкультурных занятиях и групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых;
- может сличать цвета, основные геометрические формы;
- знает некоторые буквы;
- владеет простейшими видами графической деятельности (закрашивание, обводка);
- различает «большой – маленький», «один – много»;
- выполняет физические упражнения по показу (индивидуально и в группе) с использованием простейших гимнастических снарядов;
- выполняет упражнения с использованием тренажеров, батута (под контролем взрослых);
- умеет одеваться и раздеваться по расписанию (в доступной форме);
- пользуется туалетом (с помощью);
- владеет навыками приема пищи.

Целевые ориентиры на этапе реализации Программы детьми с расстройствами аутистического спектра со вторым уровнем тяжести аутистических расстройств по DSM-5.

Второй уровень тяжести аутистических расстройств может сочетаться с интеллектуальными нарушениями (различной, чаще легкой, иногда умеренной степени и нарушениями речевого развития:

- владеет простыми формами речи (двух-трехсложные предложения, простые вопросы) или (иногда) альтернативными формами общения;
- владеет конвенциональными формами общения (вербально/невербально);
- может поддерживать элементарный диалог (чаще – формально);
- отвечает на вопросы в пределах ситуации общения;
- возможно ограниченное взаимодействие с родителями, другими знакомыми взрослыми и детьми;
- выделяет себя, родителей, специалистов, которые с ним работают;
- различает людей по полу, возрасту;
- владеет поведением в учебной ситуации, но без возможностей гибкой адаптации;
- участие в групповых играх с движением под музыку и пением (хороводы и т.п.) под руководством взрослых;
- знает основные цвета и геометрические формы;
- знает буквы, владеет техникой чтения частично;
- может писать по обводке;
- различает «выше – ниже», «шире – уже» и т.п.
- есть прямой счет до 10;
- выполняет физические упражнения по показу и инструкции (индивидуально и в группе) с использованием простейших гимнастических снарядов;
- выполняет упражнения с использованием тренажеров, батута под контролем взрослых;
- имеет на уровне стереотипа представления о здоровом образе жизни и связанными с ним правилами;
- владеет основными навыками самообслуживания (одевается/раздевается, самостоятельно ест, владеет навыком опрятности), убирает за собой (игрушки, посуду).

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Программы детьми с расстройствами аутистического спектра с первым уровнем тяжести аутистических расстройств по DSM-5.

Первый уровень аутистических расстройств является сравнительно легким, часто сочетается с формальной сохранностью интеллекта и речи, хотя во многих случаях интеллектуальные и (или) речевые расстройства отмечаются:

- владеет речью (альтернативные формы общения необходимы в очень редких случаях);
- инициирует общение (в связи с собственными нуждами);
- может поддерживать диалог (часто – формально);
- владеет конвенциональными формами общения с обращением;
- взаимодействует со взрослыми и сверстниками в обучающей ситуации (ограниченно);
- выделяет себя как субъекта (частично);
- поведение контролируемо с элементами самоконтроля; требуется поддержка в незнакомой и (или) неожиданной ситуации;
- владеет поведением в учебной ситуации;
- владеет социально-имитативной и ролевой игрой (в основном, формально);
- владеет техникой чтения, понимает простые тексты;

- владеет основами безотрывного письма (букв);
- складывает и вычитает в пределах 5-10;
- сформированы представления о своей семье, Отечестве;
- знаком с основными явлениями окружающего мира;
- выполняет физические упражнения по показу, инструкции и расписанию (индивидуально и в группе) с использованием простейших гимнастических снарядов;
- выполняет упражнения с использованием тренажеров, батута под контролем взрослых;
- имеет представления о здоровом образе жизни и связанными с ним правилами;
- участвует в некоторых групповых подвижных играх с правилами;
- владеет основными навыками самообслуживания (одевается/раздевается, самостоятельно ест, владеет навыком опрятности), убирает за собой (игрушки, посуду);
- принимает участие в уборке квартиры, приготовлении пищи;
- умеет следовать расписанию (в адекватной форме) в учебной деятельности и в быту.

Дети с РАС представляют собой неоднородную группу. Поэтому, в данном разделе описаны целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы ребенком с РАС с интеллектуальными нарушениями, с задержкой психического развития и с развитием в пределах возрастной нормы.

Социально-коммуникативное развитие

Дети с РАС с тяжелыми интеллектуальными нарушениями:

- поддерживают зрительный и телесный контакт, проявляют позитивные эмоциональные реакции;
- умеют откликаться на собственное имя;
- имеют опыт участия в элементарной совместной деятельности и подражании действиям взрослого (игра, копирование жестов);
- имеют опыт действий (при помощи взрослого) с наглядным расписанием;
- используют коммуникативный альбом, показывают на фотографиях себя и своих близких;

Дети с РАС (интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы):

- имеют навык общения с взрослыми, умеют принимать помощь взрослого, выполнять инструкцию, в том числе – фронтальную;
- имеют навык общения со сверстниками, желание участвовать в совместной деятельности с другими детьми;
- умеют соблюдать правила при игре с другими детьми, адекватно реагировать в конфликтных ситуациях;
- владеют способами коммуникации, которые функционально эквивалентны проблемному поведению (учить ребенка просить: предмет, действие и прекращение действия, перерыв, помощь; выражать отказ);
- проявляют способность к адекватному выражению различных эмоциональных состояний;
- умеют обращаться за помощью к другим взрослым, принимать помощь, умения справляться со сложными ситуациями социально приемлемыми способами;
- имеют навык использования альтернативных способов коммуникации;
- имеют навык использования альтернативных способов коммуникации;
- умеют выражать просьбы/требования (просить помощи, поесть/попить, повторить понравившееся действие, один из предметов в ситуации выбора);
- дают социальные ответные реакции (отклик на свое имя, отказ от предложенного предмета/деятельности, ответ на приветствия других людей, выражение согласия);

- умеют привлекать внимание и задавать вопросы (уметь привлекать внимание другого человека; задавать вопросы о предмете, о другом человеке, о действиях, общие вопросы, требующие ответа да/нет);
- умеют адекватно выражать эмоции, чувства (радость, грусть, страх, гнев, боль, усталость, удовольствие/недовольство) и сообщать о них;
- имеют навык соблюдения правил социального поведения (выражать вежливость, здороваться, прощаться, поделиться чем-либо с другим человеком, выражать чувство привязанности, оказывать помощь, когда попросят, утешить другого человека), чувства самосохранения;

Познавательное развитие

Дети с РАС с тяжелыми интеллектуальными нарушениями:

- обращают внимание на голос взрослого и звуки окружающей действительности;
- имеют навык прослеживания взглядом за движением предмета в горизонтальной и вертикальной плоскости;
- стремятся дотянуться до интересного предмета, схватить предмет пальцами, переложить предмет из одной руки в другую;
- умеют рассматривать предмет в руке, прослеживать взглядом за упавшим предметом, искать накрытый предмет или предмет в муфте (чтобы мог действовать сразу двумя руками, «встретиться» с рукой сверстника или взрослого), манипулировать предметом;
- умеют выделять отдельные предметы из общего фона;
- имеют навык использования предметов с фиксированным назначением в практических и бытовых ситуациях;
- узнают реальные и изображенные на картинках предметы;

Дети с РАС (интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы):

- имеют опыт полисенсорного восприятия и пространственно-временной ориентации: формирование схемы собственного тела, представлений о расположении объектов в пространстве по отношению к собственному телу, взаимоотношений между внешними объектами, словесное обозначение пространственных отношений;
- умеют описывать различные свойства предметов: цвет, форму;
- умеют группировать предметы по образцу и по речевой инструкции, выделяя существенный признак, отвлекаясь от других признаков;
- соотносят форму предметов с геометрической формой-эталон, дифференцируют цвета и их оттенки и используют представления о цвете в продуктивной и игровой деятельности.

Речевое развитие

Дети с РАС с тяжелыми интеллектуальными нарушениями:

- реагируют на улыбку взрослого вокализацией;
- проявляют речевую активность на фоне эмоционального подъема;
- используют имеющиеся вокализации в контексте происходящих событий;
- выражают эмоции с помощью звуков и подражают некоторым звукам окружающего мира;

Дети с РАС (интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы):

- имеют навык звукоподражания;
- имеют опыт артикуляционной моторики, соотносят его использование с опытом восприятия звуков окружающей действительности;
- имеют опыт слухового восприятия (неречевые звуки, бытовые шумы с определением источника звука);
- комментируют действия;

- умеют называть, комментировать и описывать предметы, людей, действия, события, персонажей из книг, мультфильмов;
- имеют навык определения принадлежности собственных и чужих вещей; называние знакомых людей по имени.

Художественно-эстетическое развитие

Дети с РАС с тяжелыми интеллектуальными нарушениями:

- создают приятный звуковой фон при помощи музыки и пения;
- прислушиваются к пению, музыке, тихим и громким звукам;
- дифференцированно реагируют на звучание разных музыкальных инструментов;
- имеют опыт ритмического восприятия /хлопают, топают, шлепают несложный ритмический рисунок, с помощью палочек, стаканчиков и др.предметов простукивают ритм/;
- умеют выполнять простые движения танца под эмоциональную и ритмическую музыку;
- положительно относятся к результатам своей работы.

Дети с РАС (интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы):

- учатся ориентироваться в пространстве;
- эмоционально реагируют на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различают музыку различных жанров, называют музыкальные инструменты;
- выполняют отдельные танцевальные движения в паре с партнёром;
- участвуют в коллективных театрализованных представлениях.

1.4.2. Мониторинг индивидуального развития детей, включая базовые ценности, проявляющиеся в направленности и интегративных качествах личности

Диагностическое обследование уровня музыкального развития детей с ОВЗ (РАС) является модифицированным и разработано на основе программы «Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушением интеллекта» Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой. Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Мониторинг музыкального развития детей осуществляется музыкальным руководителем в начале и в конце учебного года, с целью выявления качественных изменений развития ребенка в результате образовательно-воспитательного процесса, организованного специалистами образовательного учреждения.

При заполнении листов оценки музыкальный руководитель использует для обозначения каждого уровня определенные значки или проставляют оценку уровня развития в баллах: 3 балла — высокий уровень, 2 балла — средний уровень, 1 балл — низкий уровень.

Таблица мониторинга по Художественно-эстетическому развитию «Музыкальная деятельность».

	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музицирование
Фамилия, имя ребенка				

Параметры диагностирования детей с РАС

1. Восприятие музыки:

- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается
- определяет общее настроение, характер произведения

1. Пение:

- поёт коллективно
- поёт индивидуально
- поёт с сопровождением
- поёт без сопровождения
- поёт выразительно

3. Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигается в соответствии с характером музыки
- реагирует на смену музыкальных фраз (частей)
- выполняет танцевальные движения:

Хороводный шаг

Приставной шаг

Прямой галоп

Боковой галоп

4.Музицирование:

Играет на детских музыкальных инструментах /колокольчик, погремушка, бубен, ложки, барабан, маракасы/

Сольно или в ансамбле.

Критерии определения уровня сформированности музыкальных способностей:

Высокий уровень – самостоятельное выполнение задания без помощи взрослого.

Средний уровень – интерес, желание включиться в музыкальную деятельность.

Требуется помощь педагога в выполнении задания.

Низкий уровень – нет активного интереса к музыке, не способен к самостоятельности.

Инструментарий (см. приложение 1)

1.5. Целевые ориентиры воспитательной работы

Целевые ориентиры воспитательной работы дифференцируются под дошкольный возраст воспитанников.

Целевые ориентиры воспитательной работы с детьми дошкольного возраста

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между

		людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности формируется на основе ФГОС дошкольного образования и ФАОП ДО для детей с ОВЗ, с учетом комплексирования программ второго и третьего порядка и возможностей реализации индивидуально-дифференцированного подхода к детям с расстройствами аутистического спектра.

Комплексирование программ

Кроме того, используются:

А) вариативные образовательные программы дошкольного образования:

- Образовательная программа дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Л. В. Лопатиной.
- Образовательная программа дошкольного образования «Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО / Нищева Н.В..
- Программа обучения детей плаванию в детском саду /Под. Ред. Е.К. Вороновой

Б) комплексные программы развития, воспитания и обучения детей с ОВЗ:

- Хаустов А.В. Программа формирования коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектраМ: ЦПМССДиП. – 2010.

- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. — М.: Просвещение, 2005.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи – М.: Просвещение, 2016 г.
- Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
- Ковалец И.В. Программа индивидуального обучения. Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом - Мн.: 1998.
- Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью - СПб.: СОЮЗ, 2003.

2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ (РАС)

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основными задачами музыкальной деятельности с детьми 3-4 лет являются:

1. Формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованной деятельности;
2. Приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
3. Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
4. Приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
5. Развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
6. Формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
7. Развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности;
8. Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

Основными задачами музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет являются:

1. Продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
2. Развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
3. Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
4. Учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
5. Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
6. Учить выполнять элементарные движения с предметами /платочками, погремушками, султанчиками/ и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
7. Учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности.

Вариативные формы организации образовательной деятельности
<p>Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся с РАС, специфики их образовательных потребностей и интересов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образовательные ситуации, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их речевого развития (занятия); • различные ситуации, позволяющие моделировать социальные отношения в игровой деятельности, игры-этюды, жестовые игры; • использование образовательного потенциала режимных моментов; • различные виды игр и игровых ситуаций, в том числе сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, народные игры и другие виды игр; • взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и (или) обучающихся между собой; • игры-экспериментирования; • проекты различной направленности, прежде всего исследовательские, викторины; • праздники, социальные акции; • оздоровительные мероприятия (занятия лечебной физкультурой, массаж, закаливающие процедуры); • совместная деятельность обучающихся с педагогическим работником по формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания; • музыкальные занятия (музыкально-дидактические, имитационные игры, игры с воображаемыми объектами, музыкально-ритмические движения); • игры и упражнения, направленные на сенсомоторное развитие; • индивидуальная коррекционная, в том числе логопедическая, работы с детьми с РАС. <p>Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.</p>

2.2. Методическое обеспечение содержания коррекционно-развивающей работы

Дети с РАС

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ пп	Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	Доронова Т.Н.	Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности.	СПб.: Детство-Пресс	2003
2	Комарова Т. С.	Развитие художественных способностей дошкольников.	Мозаика-Синтез	2014
3	Лыкова И.А.	.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации	Карпуз	2009

Методическое обеспечение образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

№	Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	Тимофеева Л.Л.	«Формирование культуры безопасности» (парциальная программа)	Детство-Пресс	2019
2	Железнова Е. К.	Программа раннего развития детей «Музыка с мамой».		2022
3	Ковалец И.В	Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере.	Владос	2003
4	Богорад П.Л., Волгина Н.Н., Загуменная О.В.	Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие	Москва	2016
5	Котышева Е.И.	«Мы друг другу рады!»: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста».	Каро	2013
6	Янушко Е.А.	Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия	Теревинф	2018
7	Баенская Е.Р.	Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)	Теревинф	2009

**Методическое обеспечение образовательной области
«Познавательное развитие»**

№	Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	Шевелев К.В	ФЭМП у дошкольников» (парциальная программа)	Бином, Лаборатория знаний	2019
2	Морозова И.А Пушкарева М.А.	КРООзнакомление с окружающим миром	Мозаика-Синтез	2021
3	Романович О.А.	Дошкольная математика для детей 4-5 лет с ОВЗ	Гном	2022
4	Катаева А.А., Стребелева Е.А.	Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии	Владос	2004
5	Исханова С.В.	Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. ФГОС. Издательство	Детство-Пресс	2019
6	Довбня С., Морозова Т., Залогина А.,	Дети с расстройством аутистического спектра в детском	Сеанс	2018

	Монова И	саду и школе: практики с доказанной эффективностью.		
--	----------	---	--	--

2.3. Содержание воспитания в соответствии с рабочей программой воспитания

Программа воспитания является компонентом АОП дошкольного образования организации, опирается на ФАОП ДО для детей с ОВЗ и Примерную рабочую программу воспитания для общеобразовательных организаций, одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

Структура содержательного раздела программы воспитания

Направление воспитания	Основная идея	Направления воспитательной работы
Патриотическое направление	Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	<ul style="list-style-type: none"> ознакомление обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа; организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям; формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.
Социальное направление	Идея формирования ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку как основы для развития дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.	<ul style="list-style-type: none"> организация сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду), игр с правилами, традиционных народных игр; воспитание у обучающихся навыков поведения в обществе; развитие способности сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности; развитие способности анализировать поступки и чувства – свои и других людей; организация коллективных проектов заботы и помощи; создание доброжелательного психологического климата в группе.
Познавательное направление	Идеи интегрированного подхода, предполагающие формирование целостной картины мира у ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к	<ul style="list-style-type: none"> совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;

	миру, людям, природе, деятельности человека.	<ul style="list-style-type: none"> организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся совместно с педагогическим работником; организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.
Физическое и оздоровительное направление	Идеи здоровьесбережения и укрепления, деятельного подхода к физическому развитию и освоению ребенком с ОВЗ своего тела, которое происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность – «здоровье»).	<ul style="list-style-type: none"> организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада; создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни; введение оздоровительных традиций в ДОО; формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи; формирование у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела; формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом; включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.
Этико-эстетическое направление	Идеи формирования ценностного отношения к себе и миру: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности – «культура и красота»).	<ul style="list-style-type: none"> развитие уважительного отношения к окружающим людям, умения считаться с их делами, интересами, удобствами; воспитание культуры общения, выражающейся в общительности, этикете, вежливости, предупредительности, сдержанности, умения вести себя в общественных местах; воспитание культуры речи: умений называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом; воспитание культуры деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.
Эстетическое направление	Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной	<ul style="list-style-type: none"> выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений,

	сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.	воображения и творчества; <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к результатам творчества обучающихся, широкое включение их произведений в жизнь ДОО; • организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды; • формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке; • реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.
--	---	--

Воспитательная работа реализуется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный с формированием представлений, знаний и правил;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся формированием эмоционального отношения к себе и к миру на основе системы ценностей;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий формирование произвольности поведения и отражение усвоенных норм, ценностей во взаимодействии с другими людьми, природой и произведениями искусства, рукотворным миром.

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.4.1. Формы организации образовательной деятельности

В процессе реализации АОП используются различные формы организации образовательной деятельности.

Формы образовательной деятельности музыкального руководителя

Работа по музыкальному воспитанию требует определенной последовательности с ребенком РАС. Начинается занятие с жизнеутверждающей валеологической песни- распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Перед пением проводится дыхательная, артикуляционная гимнастика, которая чередуется с фонопедическими или оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры сопровождаются музыкально - ритмическими движениями. Также на занятии проводится игровой массаж, пальчиковые игры. После разучивания песен, дети с желанием выполняют музыкально – коррекционные движения, упражнения с предметами, танцы и хороводы, импровизируют. В содержание занятий включаются коммуникативные игры, игры на музыкальных инструментах, Слушание музыки, танцы и хороводы, музыкальные игры. На первоначальных этапах работы в содержание занятий включаются 1-2 компонента. Коммуникативная песенная игра. Коммуникативная игра представляет собой Детскую песенку-приветствие, в которой звучат различные инструкции, под которые ребенок выполняет то или иное действие. Данный вид задания не предполагает от ребенка вербальной активности.

Музыкальные игры.

Такие игры выполняются с определенными действиями, ребенка с партнером под соответствующую музыку. Музыкальные игры подбираются в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучая ребенка игре на музыкальном инструменте, начинаем с барабана, так как игра на данном инструменте наиболее доступна для ребенка. Постепенно вводятся другие инструменты такие, как бубен, колокольчик, погремушка, деревянные ложки. Помимо отработки самих игровых действий в качестве усложнения включаются задания по восприятию темпа, ритма и громкости. Работа над дыханием. В соответствии с текстом песни

данное задание сопровождается работой по обучению действиям с предметами. Подбирается правильный музыкальный репертуар, песенка максимально простая, ориентирована по возрасту работа по выполнению музыкально-ритмических движений. В данном разделе занятия проводятся различные движения под определенную музыку: ходьба с подниманием колен, бег, кружение, прыжки и пр. (маршевая музыка – ходьба, вальс – кружение и т.д.).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Ведущая деятельность – игровая.

Современные формы и методы музыкальной деятельности

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)
- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)
- Музыкальные и музыкально - литературные загадки
- Музыкально – пальчиковые игры
- Музыкально-двигательные игры – импровизации
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
- Музыкально-дидактические игры
- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений.

Формы образовательной деятельности:

1. Образовательная ситуация;
2. Обогащенные игры детей в центрах детской активности;
3. Проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательной области.

Формы реализации Программы с учетом субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы работы для поддержки детской инициативы:

- Специально-организованная познавательная деятельность.
- Индивидуально-совместная деятельность в уголке игр с песком и водой.
- Совместная творческая деятельность взрослого и детей.

Занятия

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.3648-20). Продолжительность занятий 20 мин. Перерывы между занятиями должны быть не менее 10 мин. Для предупреждения переутомления детей целесообразно проводить физкультминутку (1,5-2 мин.) на 6-7-й минуте занятия. С этой целью занятия, требующие умственного напряжения, должны чередоваться с занятиями подвижного характера.

Продолжительность игры-занятия и время проведения физкультминутки определяется возрастной группой детей.

Индивидуальные занятия составляют существенную часть работы учителя-логопеда, учителя-дефектолога в течение каждого рабочего дня и недели в целом. Они направлены на

осуществление коррекции индивидуальных недостатков психофизического, речевого развития воспитанников, создающие определенные трудности в овладении программой. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 15-20 мин.

Совместная образовательная деятельность

В рамках организации совместной образовательной деятельности с детьми также реализуются следующие виды культурных практик:

- Коммуникативно-познавательные практикумы.
- Коммуникативно-художественные практикумы.
- Практики организации творческой деятельности.
- Практики формирования особых видов движений (ритмических) и ОБЖ (обеспечение безопасности жизнедеятельности).

2.4.2. Методы образовательной деятельности

В работе учителя-логопеда, учителя-дефектолога и музыкального руководителя используются общие и специальные методы коррекционно-развивающей работы:

Общие методы коррекционной работы:

1. Наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности; опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам) и др.

2. Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание с опорой и без опоры на наглядный материал; заучивание наизусть стихов, небольших рассказов, скороговорок, чистоговорок и др.

3. Практические: дидактические игры и упражнения; игры-драматизации и инсценировки; хороводные игры и др.

Перечисленные методы приобретают **коррекционную специфику** при работе с детьми, имеющими ОВЗ. Наглядные методы в работе дефектолога предполагают показ детям пособий, картин, демонстрацию фильмов, мультимедийных презентаций, обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации. При этом необходимо учитывать особенности дошкольников с нарушениями в развитии (меньший объем восприятия, его замедленный темп, неточности) и применять доступные и качественные наглядные средства (натуральные, изобразительные, символические), строго дозировать и структурировать предлагаемый материал. Кроме того, необходимо заранее подготовить четкие комментарии, обобщение информации, выделение главного в содержании, предусмотреть активное включение детей в процесс работы на занятиях по различным образовательным областям.

Использование практических методов требует учитывать особенности дошкольников с нарушениями развития (меньший практический опыт, специфика понимания речи, возможное превалирование наглядных форм мышления).

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения детей с нарушениями в развитии: метод «малых порций» (дробление материала на несколько смысловых частей), сопровождение устного высказывания дефектолога визуальными материалами; привлечение внимания детей к новым словам и определениям с помощью игровых приемов; алгоритмизированное и структурированное объяснение нового материала; смена деятельности обучающихся (узнавание, воспроизведение, применение); использование приемов, направленных на развитие наблюдательности, сравнения, аналогии, выделения главного, обобщения и др.

Как правило, практические, наглядные и словесные методы используются в комплексе, что позволяет формировать у детей с нарушениями в развитии сенсомоторную основу понятий об окружающем мире, помогает им более точно, полноценно воспринимать и осмысливать информацию, удерживать ее и перерабатывать.

Специальные методы работы дифференцируются под образовательные области.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- Методы, обеспечивающие эмоциональность восприятия.
- Методы формирования социально-бытовой ориентировки.
- Методы координации разных видов деятельности.
- Методы обучения сюжетно-ролевой игре.
- Методы и приемы, способствующие достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно.
- Методы, повышающие познавательную активность в области социально-нравственных ориентировок.
- Методы коррекции формирующихся у детей социальных, нравственных и патриотических представлений.
- Методы, направленные на присвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и духовно-нравственные ценности.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Методы здоровьесбережения и методы позитивного воздействия на психомоторное развитие ребенка.
- Сенсомоторные методы.
- Методы организации психических процессов.
- Методы развития слухового восприятия.
- Двигательно-кинестетические методы.
- Методы развития осязательного восприятия.
- Наглядно-слуховой метод.
- Зрительно-двигательный метод.
- Методы обучения конструированию.
- Методы формирования пространственных ориентировок.
- Методы когнитивной коррекции.
- Методы нейропсихологической коррекции.
- Методы развития эмоционального и социального интеллекта.

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Методы развития ручной моторики и тонкой моторики пальцев рук.
- Методы формирования языковой установки.
- Наглядно-слуховой метод.
- Методы развития и коррекции слухового восприятия.
- Вербально-тональный метод.
- Методы развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.
- Методы коррекции речи.

В своей работе с детьми учитель-дефектолог опирается на использование следующих групп специальных методов:

- методы, направленные на формирование у детей представлений о своем здоровье и привитие навыков его укрепления;
- методы и приемы работы, способствующие мотивации деятельности каждого ребенка и стимуляции детского интереса (через организацию дидактических игр, наличие атрибутики для драматизации, кукольный театр и др.);
- методы сенсорной интеграции;
- методы формирования способов ориентировочных действий (метод проб и ошибок, метод практических проб и примеривания, метод зрительного соотнесения);
- методы расширения зоны ближайшего развития ребенка и формирования готовности к социальному взаимодействию: метод совместных действий ребенка со взрослым; метод подражания действиям взрослого; метод жестовой инструкции; метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого и др.;

- метод формирования алгоритма простой продуктивной деятельности (на основе обучения социальному подражанию и формированию цепочки действий на его основе);
- методы поведенческой терапии;
- методы интеграции двигательно-кинестетических приемов с другими методами обучения (наглядным, практическим);
- методы интеграции речевого, коммуникативного и познавательного развития ребенка;
- методы и приемы, активизирующие и стимулирующие субъективную активность детей;
- методы проектирования как средство организации познавательно-исследовательской деятельности детей;
- методы подготовки ребенка к включению в среду нормативно развивающихся сверстников.

В основе использования перечисленных методов лежит принцип комплексного применения методов педагогического и психологического, коррекционного воздействия, который означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приемов, средств (методов игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии и др.). При этом даже традиционные педагогические методы приобретают коррекционную направленность: используются приемы сочетания в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; учета повторяемости предложенного материала не только на занятиях, но и вне их; приемы использования ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); приемы активно-действенного и ярко эмоционального участия взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении занятий, праздников, времени досуга.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

• Метод наглядного восприятия.

позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы, повышению интереса к музыкальной деятельности в целом.

Данный метод включает в себя такие компоненты, как:

- слуховая наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
- тактильная наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- зрительная наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

• Словесный метод.

обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приёмы:

- *Объяснение.* Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть чётким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает

у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

– *Пояснения.* Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия в чёткой и краткой форме. Нечёткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом.

– *Указания.* Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений и помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

– *Поэтическое слово.* Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй. Иногда перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям её текст.

– *Беседа.* Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения.

В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

– *Вопросы.* Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задаёт вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

• **Метод практической деятельности** основан на активной деятельности самих воспитанников и представляют собой многократные упражнения детей в выполнении и повторении различных видов движений, комбинаций, танцевальных композиций, плясок и собственно танцев. К нему можно отнести и совместное исполнение движений с педагогом – поэтапно, от простого исполнения к более сложному; упражнение в исполнении элементов в медленном темпе; без музыкального сопровождения; с музыкальным сопровождением в быстром темпе, а также исправление ошибок в исполнении.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Они используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

В основе использования перечисленных методов лежит принцип комплексного применения методов педагогического и психологического, коррекционного воздействия, который означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приемов, средств (методов игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии и др.). При этом даже традиционные педагогические методы приобретают коррекционную направленность: используются приемы сочетания в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; учета повторяемость предложенного материала не только на занятиях, но и вне их; приемы использования ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); приемы активно-действенного и ярко эмоционального участия взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении занятий, праздников, времени досуга.

2.4.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Основная задача коррекционной деятельности – стимулировать позитивные сдвиги в организме, формируя необходимые умения и навыки, физические качества и способности,

направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Для эффективной организации музыкальной деятельности детей с РАС музыкальный Руководитель учитывает индивидуальные особенности дошкольников. Поэтому, при проведении ООД используются упражнения для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации слухового внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Организуются для детей с РАС музыкально-дидактические и ритмические игры, способствующие развитию фонематического слуха, ориентировки в пространстве, различению музыкальных звуков по высоте, автоматизации поставленных звуков. Также, в процессе коррекционной деятельности ведется работа по развитию тембра, силы, высоты голоса, т.е. создается основа для интонационно-выразительной стороны речи. Для этого используются доступные для детей ритмические упражнения: выполнение ударения в начале, конце, середине отрезка, отхлопывание ритмического рисунка слова, фразы, стихотворения; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (логическое ударение). В ходе работы по развитию интонационной выразительности используются междометия, считалки, звукоподражания, диалоги-инсценировки, сказки, фольклор.

Ранний дошкольный возраст (2-3 года)

Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, движение под музыку:

- учить детей проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться);
- развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений (песенок) совместно со взрослым;
- учить действовать с музыкальными игрушками: стучать в барабан, трясти бубен, играть с погремушкой;
- расширять возможности действовать с музыкальными игрушками: колокольчиком, бубном и т.д.;
- учить проявлять эмоционально-двигательные реакции на звучание музыки;
- учить детей дифференцировано реагировать на разный характер музыки (веселую, грустную и др.): подпевать отдельными звуками или слогами («ля- ля-ля»), выполнять движения – хлопать в ладоши, махать погремушкой, топтать ногой на звучание веселой музыки;
- расширять представления о музыкальных инструментах (металлофон, бубен, маракас), учить действовать с ними, извлекая звуки;
- развивать интерес к выполнению под музыку ритмических движений в паре со взрослым, участию в хороводе;
- учить внимательно и слушать музыку, эмоционально реагировать на её звучание и выполнять простые игровые и имитационные действия (убаюкивать куклу; летать, как птички; топтать, как мишки, и т.д.).

Дошкольный возраст (6-7 лет)

- создавать приятный звуковой фон при помощи музыки и пения;
- побуждать ребенка к прислушиванию к пению, музыке, тихим и громким звукам;
- помогать ребенку дифференцированно реагировать на звучание разных музыкальных инструментов (обратить внимание на то, что дети могут испытывать дискомфорт от звучания некоторых инструментов);
- развивать у ребенка чувства ритма;
- использовать простые движения для танца под эмоциональную и ритмическую музыку;
- обучение игре на простых музыкальных инструментах, движениям под музыку;
- выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером;
- участие в коллективных театрализованных представлениях.

Технологии коррекционно-развивающей работы

1. Технологии нейростимуляции и сенсомоторной коррекции;
2. Технологии когнитивной коррекции и развития психомоторных способностей;
3. Технологии формирования межполушарного взаимодействия и произвольности поведения;
4. Социально-ориентированные технологии развития социального интеллекта.

2.4.4. Вариативные способы и средства реализации Программы, культурные практики

Вариативные способы и средства реализации АОП зависят от индивидуальных особенностей обучающихся. Для детей с расстройствами аутистического спектра они строятся с учетом культурных практик:

- формирования образа «Я», развития личностной и коммуникативной готовности к обучению в образовательной организации;
- формирования структуры деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирования интеллектуальной и специальной готовности к обучению в образовательной организации и др.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком есть отсутствие его внимания, пребывание на "своей волне". Особенно подобранная музыка привлекает внимание и организует относительную устойчивость процесса восприятия ребенком с РАС. Эффективное налаживание диалога с ним через музыкальные инструменты. В музыкальной образовательной деятельности применяются методы, направленные на Эмоциональную активацию, релаксационные и регулятивные методы; коммуникативные методы; творческие методы в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации. Главной задачей в работе с детьми РАС является формирование слухоголосовой, слухо – моторной и зрительно-моторной координации, способность синтезировать их в одной деятельности. Принципы построения занятий: - принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка с РАС и соответственно корректировать интенсивность занятия; - постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности. Занятия методики построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному вокально- пластическому самовыражению, максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки есть ритмичным восприятием, мы делаем процесс восприятия музыки, активным, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо - двигательным процессом.

Структура занятий:

Приветствие-как ритуал, упражнение (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания) с целью налаживания психофизиологического состояние ребенка в плане привлечения ее к действию; коррекционно-развивающие упражнения. Прощания-как ритуал. Так как ребенок приходит на занятие, имея непредсказуемое эмоциональное

состояние, ритуал приветствия, который происходит в начале занятия – создает атмосферу доверия для ребенка и настраивает его на занятие. Приход ребенка в группу сопровождается приятная спокойная и негромкая музыка. Музыкальный руководитель подходит к ребенку и здоровается при помощи какого-то музыкального инструмента или просто напевая фразу, например "Здрав-ствуй, Я-ро-слав" и сопровождая напев хлопками в ладоши. Во время приветствия необходимо музыкальному руководителю так подстраиваться, чтобы его глаза были на уровне глаз ребенка, чтобы лучше понять его состояние и дать ему почувствовать, что здесь он - в безопасности. Следующие упражнения, связанные с активизацией внимания, являются очень важной составляющей коррекционно- развивающего процесса. Тренировка ребенка относительно способности управлять своим вниманием обуславливает, во-первых, продуктивность ее проявлений на протяжении конкретного занятия, а во- вторых, является фактором оптимизации ее дальнейшего развития через прямую связь с регуляцией психического состояния ребенка. Вначале проводятся музыкально-ритмические игры для сенсорной стимуляции, развития координации движений, которые постепенно перерастают в игры для развития координации речи и движений, пение, и игру в ансамбле. Перед началом пения проверяется правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на обработку правильного дыхания. Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом. Дальнейшая работа строится на подпевание эмоционально насыщенным мелодиям, которое перерастает в самостоятельное пение. Прослушивание музыки проводится вместе с активизированным ритмичным движением. Внедряются инсценированные попевки, способствующие становлению коммуникации, побуждают детей двигаться в едином ритме. Упражнения на релаксацию мышечного тонуса, задачей которых является научить детей с РАС управлять своими мышцами и эмоциональными состояниями; рисование под музыку. Музыкально-ритмические игры (игры-диалоги); танец как коммуникация двигательными средствами. На этом этапе представлены самые сложные задачи, выполнение которых возможно через развитие у ребенка с РАС на предыдущих этапах способности находиться и выполнять последовательные действия в ритмически организованной среде, с устойчивым пространством, имеющую определенную эмоциональную окраску и в которой присутствуют еще несколько участников. Танцевальные упражнения, это простые элементы танцев различных народов мира, для которых используются соответствующие народные мелодии.

Заключительный этап - прощание. Прощание организовывается таким образом: все дети по очереди подходят к большому бубну, ударяют рукой по нему, при этом поют "**До- сви-да-ни-я.**» Когда они расходятся, звучит спокойная приятная музыка.

Культурные практики. Виды культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого Обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Музыкальная игра организуется для поддержания интереса ребенка и развития его эмоциональной сферы, используются театрализованные игры, игры –этюды, импровизации Они стимулируют у ребенка желание контактировать со взрослыми, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Ситуации планируются педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые Происходят в группе, способствовать возникающих проблем. Развлечение – вид деятельности, целенаправленно взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). Музыкальная гостиная - форма организации художественно-

творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

2.5. Содержание взаимодействия с другими участниками образовательного процесса

2.5.1. Взаимодействие воспитателей и специалистов

Схема взаимодействия специалистов



Работой по образовательной области **«Речевое развитие»** руководит учитель-логопед, а другие специалисты подключаются к работе и планируют образовательную деятельность в соответствии с рекомендациями учителя-логопеда.

В работе по образовательной области **«Познавательное развитие»** участвуют воспитатели, учитель-дефектолог, учитель-логопед. Учитель-дефектолог руководит работой по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы.

Воспитатели работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Основными специалистами в области **«Социально-коммуникативное развитие»** выступают воспитатели и учитель-дефектолог при условии, что остальные специалисты и родители дошкольников подключаются к их работе.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-дефектолог.

Работу в образовательных области «Физическое развитие» осуществляют инструктор по физическому воспитанию при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей дошкольников.

Специалист коррекционного профиля ведет свою работу в тесной взаимосвязи с другими специалистами ДОО:

- *Воспитателями группы* – включение воспитателей в процесс коррекционно-развивающей работы, обмен результатами педагогической диагностики, обсуждение и формирование единых требований к воспитанникам группы, ведение тетради взаимодействия для закрепления знаний, умений и навыков детей, сформированных на индивидуальных и фронтальных занятиях, посещение консультаций и практикумов.

- *Учителем-логопедом* – обсуждение результатов диагностики, взаимодействие при разработке индивидуальных образовательных маршрутов детей, посещение консультаций и практикумов.

- *Учитель-дефектолог* – обмен результатами педагогической и психолого-педагогической диагностики, организация круглых столов по вопросам динамики развития детей, участие в Психолого-педагогическом консилиуме, посещение консультаций и практикумов, обсуждение результатов диагностики, взаимодействие при разработке индивидуальных образовательных маршрутов детей, взаимодействие при разработке содержания занятий, посещение консультаций и практикумов.

- *Музыкальным руководителем* – посещение занятий, оказание помощи в подготовке к праздникам, обсуждение речевого материала к тематическим праздникам и мероприятиям, посещение консультаций и практикумов.

- *Инструктором по физической культуре* – посещение занятий, оказание помощи при подготовке к спортивным мероприятиям, обмен результатами диагностики, посещение консультаций и практикумов.

Распределение обязанностей с педагогами

Основными задачами совместной работы специалиста коррекционного профиля и воспитателя являются:

- Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка, развитие связной речи и формирование правильного произношения, подготовка к обучению грамоте.

- Развитие психических функций, познавательной деятельности и ознакомление с окружающим миром, развитие элементарных математических представлений и подготовка к обучению в условиях школы.

- Совместное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях реализации режимных моментов и занятий, консультирования родителей.

Диагностическая работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля

Воспитатель	Специалист коррекционного профиля
<p>Проводит диагностику общего развития и воспитанности детей.</p> <p>Сообщает специалисту коррекционного профиля результаты своих наблюдений за ребенком в различных видах деятельности; историю его раннего развития и условия семейного воспитания.</p> <p>Опираясь на диагностические данные специалиста коррекционного профиля, планирует занятия с детьми, исходя из основных коррекционных задач.</p>	<p>Проводит ежегодное комплексное обследование всех детей дошкольного возраста, результаты которого отражает для каждой группы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в «Экранах звукопроизношения» и «Листах учета результатов обследования детей»; • в дефектологических картах и представлениях на каждого ребенка; • в Тетрадах взаимодействия с воспитателями.

Вместе со специалистами заполняют мониторинг индивидуального развития на каждого ребенка.

Вместе с воспитателями заполняет мониторинг индивидуального развития на каждого ребенка.

Коррекционная работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля

Воспитатель	Специалист коррекционного профиля
<p>Осуществляет контроль за деятельностью и поведением детей на занятиях и во время режимных моментов.</p> <p>Занимается развитием мелкой и артикуляционной моторики.</p> <p>Проводит дидактические игры по заданию специалиста, направленные на сенсорное и познавательное, математическое развитие.</p> <p>Оказывает помощь по автоматизации поставленных звуков, способствует совершенствованию грамматического строя речи, развитию фонематического восприятия и слоговой структуры.</p> <p>Проводит необходимую работу с родителями для оптимизации коррекционного процесса.</p> <p>Организует досуговую деятельность детей и подготовку к праздникам.</p>	<p>Оказывает воспитателю помощь в организации индивидуальной и групповой работы по развитию речи и коммуникативных способностей.</p> <p>Оказывает воспитателю помощь в организации индивидуальной и групповой работы по развитию психических функций, сенсорному и познавательному, математическому развитию.</p> <p>Дает ежемесячные рекомендации по планированию групповых и подгрупповых игр и занятий с учетом возрастных норм и общего комплексно-тематического планирования работы в группе.</p> <p>Участвует в подготовке детей к праздникам в рамках общего плана воспитательной и образовательной работы на год.</p>

Профилактическая работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля

Воспитатель	Специалист коррекционного профиля
<p>Организует такую предметную среду, которая способствует максимально полному раскрытию потенциальных речевых, коммуникативных и познавательных возможностей воспитанников, предупреждению у них вторичных и третичных отклонений в развитии.</p> <p>Получает рекомендации от специалистов по индивидуальной работе с детьми со сложной структурой дефекта.</p> <p>Проводит профилактические беседы и консультации для родителей, родительские собрания в соответствии с общим планом взаимодействия с семьями воспитанников.</p>	<p>Отслеживает соответствие развивающей предметно-игровой и пространственной среды возрастным потребностям детей, дает рекомендации воспитателям по ее обогащению.</p> <p>Уделяет повышенное внимание детям с высокой степенью риска формирования вторичных и третичных нарушений развития, со сложной структурой дефекта.</p> <p>Проводит профилактические беседы и консультации для родителей, участвует в родительских собраниях в соответствии с общим планом взаимодействия с семьями воспитанников.</p>

Конкретизация данных задач отражается в тетради взаимодействия специалиста коррекционного профиля и воспитателей, которая заполняется каждую неделю. Тетрадь отражает единый подход к комплексно-тематическому планированию работы воспитателей и специалистов коррекционного профиля, опирается на понедельное планирование комплексных тем, годовой круг событий и мероприятий, план воспитательной работы на год.

2.5.2. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Направления данной работы представлены ниже.

Направления работы с семьями обучающихся с ОВЗ в ДОО

- Аналитическое
- Коммуникативно-деятельностное
- Информационное.

Во время реализации рабочей программы используется схема взаимодействия с родителями, предложенная А.А. Петрикевич, В.П. Дубровой. Они делят всю работу с родителями на 5 этапов.

1 этап - моделирование взаимодействия. При этом необходим учета особенностей каждой семьи, т.е. *индивидуального подхода*. Для анализа данного вопроса предлагается ряд *критериев*:

- 1) проведение в ДОО социологических срезов для получения данных о семьях;
- 2) изучение уровня педагогической культуры родителей и стилей семейного воспитания;
- 3) использование разнообразных форм коллективной и индивидуальной работы;
- 4) изучение запросов, нужд, интересов родителей в соответствии с образовательными потребностями детей с ОВЗ;
- 5) выявление, обобщение, внедрение передового опыта семейного воспитания;
- 6) изучение мнения родителей о работе ДОО и взаимодействии с педагогическим коллективом.

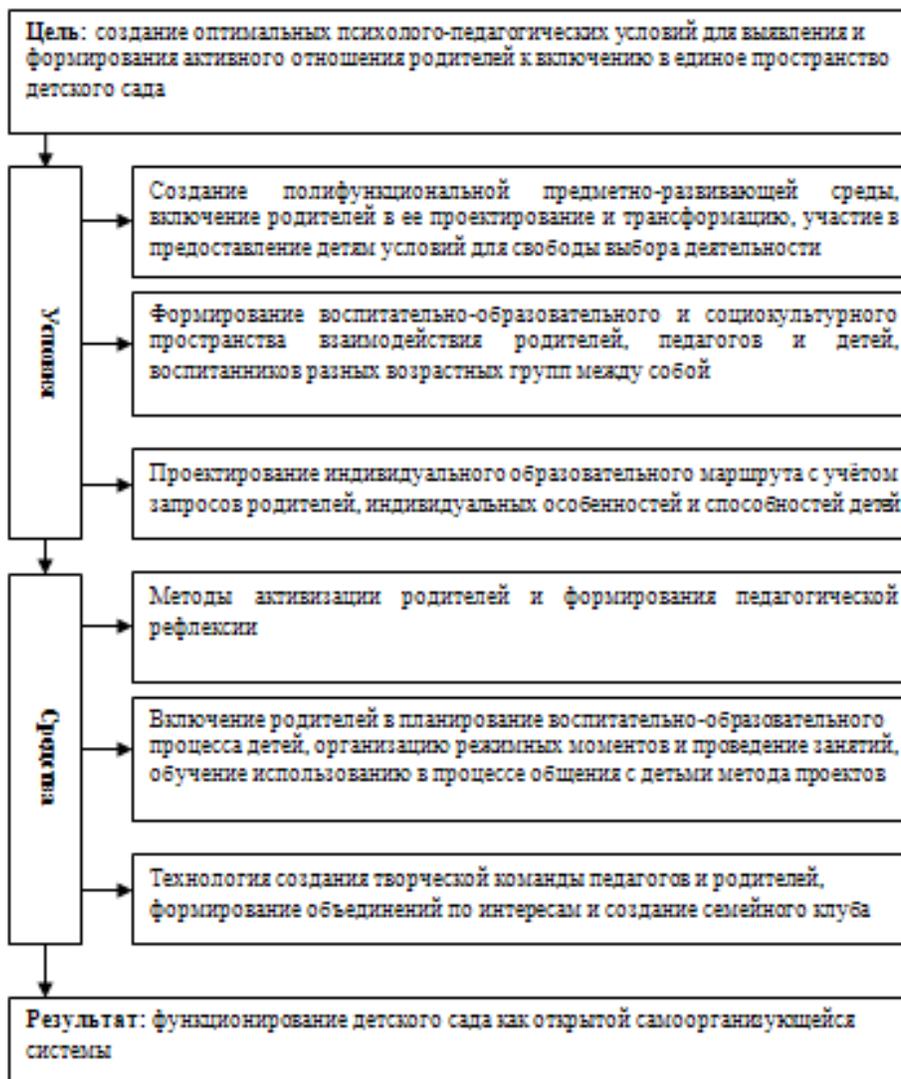
2 этап – установление между воспитателями и родителями благоприятных межличностных отношений с установкой на деловое сотрудничество.

Основные формы взаимодействия с семьей

Информационно-аналитические	анкетирование, опрос
Наглядно-информационные	информационные стенды, папки-передвижки
Познавательные	родительские собрания, консультации, мастер-классы
Досуговые	праздники, досуговые спортивные мероприятия

3 этап - формирование у родителей более полного образа ребенка и правильного его восприятия, включение родителей в образовательное пространство.

Модель включения родителей в воспитательно-образовательное и коррекционно-развивающее пространство ДОО



Включение родителей в образовательное и коррекционно-развивающее пространство предполагает:

Информационно-просветительское направление, опирающееся на консультации (очная, дистанционная форма), привлечение родителей (законных представителей) к публичному обсуждению проблем общей направленности в малых группах заинтересованных лиц, беседы; методы организации участия родителей в педагогических семинарах, в тематических родительских собраниях в ДОО, подготовка и предоставление родителям информационных листов, тематические беседы-консультации родителей, беседы-обсуждения данных специальной литературы, совместный с родителями просмотр видеоматериалов о развитии детей с их последующим обсуждением, организация в социальных сетях обмена информацией.

Консультативно-диагностическое направление, включающее методы индивидуального консультирования семьи, методы проведения тематических консультаций, разработки тематических информационных листов, моделирования педагогических ситуаций, просмотра видеоматериалов с обсуждением.

Интерактивное дидактико-ориентированное направление предполагает использование методов игрового обучения: используются

- игры, ориентированные на развитие объединенного внимания ребенка с ОБЗ и родителя;

- игры, стимулирующие речевое развитие ребенка; игры, стимулирующие и побуждающие ребенка с ОВЗ к подражанию;
- игры, активизирующие слух, обогащающие слуховые впечатления, способствующие развитию у ребенка с ОВЗ слухо-двигательной координации;
- игры на обогащения тактильных ощущений у ребенка с ОВЗ;

Организационно-педагогическое направление, включает расширение социальных контактов семьи. Оказание родителям помощи в установлении контактов с семьями, имеющими опыт воспитания ребенка с инвалидностью, с ОВЗ. Организация в ДОО досуговых мероприятий с вовлечением и участием в них сопровождаемой семьи. Организация знакомств (практическое, виртуальное) родителей с ДОО для изучения условий для получения образования детьми с ОВЗ.

Используемые методы: создание информативной базы о семьях детей с ОВЗ и возможных контактах с ней (с согласия семьи быть включенными в базу); практическое участие в разработке досуговых мероприятий ДОО с определением позиций создания условий вовлечения в них сопровождаемой семьи; организаторская деятельность; беседы с родителями и другими членами семьи; консультации.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ (психокоррекционное сопровождение ребенка, компенсаторно-развивающее сопровождение ребенка с ОВЗ специалистом коррекционного профиля).

4 этап – изучение педагогической позиции родителей и ознакомление с проблемами семьи в воспитании и обучении дошкольника в связи с особенностями его развития и ОВЗ.

В связи с этим происходит конкретизация форм сотрудничества в рамках интеграции познавательного и речевого развития обучающихся:

- Ознакомление родителей с основными показателями речевого и познавательного развития детей.
- Индивидуальное обсуждение с родителями результатов обследования познавательно-речевого развития детей при их личной встрече со специалистом.
- Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной литературы и участия в литературных, математических и др. праздниках.
- Участие родителей в игротеках.
- Просмотр видео- и прослушивание аудиоматериалов, связанных с познавательно-речевым и двигательным развитием детей.

Консультирование родителей связано со спецификой ОВЗ и особых образовательных потребностей детей.

Дети с РАС

Дефектологу необходимо заранее познакомиться с ребенком и его родителями, узнать особенности поведения, общения, привычки и интересы. Взрослый становится гарантом безопасности и стабильности для ребенка с РАС в детском саду. Педагог помогает ребенку адаптироваться в новой обстановке, понять устройство помещения образовательной организации, группы, спальни, залов и кабинетов, познакомиться с детьми. Вначале ребенок может находиться в группе неполный день. При необходимости, адаптироваться в группе помогают родители, которые осуществляют сопровождение ребенка.

По мере адаптации ребенка, при взаимодействии с семьями детей с РАС педагог должен:

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников – развитие любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности. Помочь родителям учитывать эти изменения в своей педагогической практике.

2. Способствовать укреплению физического здоровья дошкольников в семье, обогащению совместного с детьми физкультурного досуга (занятия в бассейне, коньки,

лыжи, туристические походы), развитию у детей умений безопасного поведения дома, на улице, в лесу, у водоема.

3. Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявить внимание, заботу о взрослых и сверстниках.

4. Познакомить родителей с условиями развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей дошкольников в семье. Поддерживать стремление родителей развивать интерес детей к школе, желание занять позицию школьника.

5. Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка в элементарной трудовой деятельности (ручной труд, труд по приготовлению пищи, труд в природе), развитию желания трудиться, ответственности, стремления довести начатое дело до конца.

6. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

Все это определяет тематику очных консультаций специалиста и воспитателя в течение года.

Методические рекомендации, данные в тетрадях для организации самостоятельной работы с ребенком, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.

5 этап – объединение родителей в группы по интересам, создание семейных гостиных и семейных клубов.

Перспективный план музыкального руководителя по взаимодействию с родителями (законными представителями)

Срок проведения	Тема	Форма работы	Цель работы
Сентябрь	«Взаимодействие с музыкальным»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их

	руководителем»		помощь в этом.
	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Рекомендации	Дать родителям рекомендации о внешнем виде детей на музыкальных занятиях
Октябрь	«Музыкальные занятия. Цели и задачи»	Родительское собрание	Познакомить родителей с целями и задачами музыкального воспитания детей с ЗПР.
	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию репертуара к утренникам и развлечениям.
Ноябрь	«Использование муз-дид. игр и игровых приемов в процессе муз. деятельности дошкольников»	Консультация (папка-передвижка)	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
Декабрь	«Правила посещения праздников»	Памятка	Познакомить родителей с определенными требованиями, касающихся музыкального воспитания.
	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию репертуара к новогоднему утреннику.
	«Здравствуй, новый год!»	Утренник	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогоднему утреннику.
Январь	«Музыкотерапия»	Консультация (папка-передвижка)	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
Февраль	«Игры из бабушкиного сундука»	Папка-передвижка	Приобщить родителей к народной традиционной культуре, предложить им поиграть в народные игры со своими детьми.
Март	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию музыкального репертуара к утреннику.
	«8 марта»	Утренник	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
Апрель	«Советы родителям по организации самостоятельной муз. деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность
	Цикл игр-фантазий «Настроения»	Папка-передвижка	Предложить родителям цикл полихудожественных игр.
Май	«Музыкальное развитие в детском саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о муз. воспитании в детском саду.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Комплекс кадровых, финансовых, материально-технических условий

Реализация Программы обеспечивается педагогическими, руководящими и иными работниками, имеющими профессиональную подготовку, соответствующую квалификационным требованиям, установленным:

- в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240);

- в профессиональных стандартах:
 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550) с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);

- Приказ Минтруда России от 13.03.2023 N 136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027).

С учетом специфики групп и категорий ОВЗ, в ДОО разработаны штатные расписания и введены штатные единицы следующих специалистов: не менее 0,5 штатной единицы учителя-дефектолога (олигофренопедагога) и/или педагога-психолога, не менее 0,5 штатной единицы учителя-логопеда.

Повышение квалификации: все педагоги проходят повышение квалификации каждые три года, что отражено в их портфолио.

В объем **финансового обеспечения** реализации Программы включаются затраты на оплату труда педагогических работников с учетом специальных условий получения образования обучающимися с ОВЗ (части 2, 3 статьи 99 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N59, ст. 7598; 2022, N 29, ст. 5262).

Информационная поддержка реализации рабочих программ и всей АООП представлена на сайте ДОО по адресу: <https://po4emu4ka-kg.ru/> Финансовая отчетность по программе представлена там же.

Материально-технические условия реализации ФАОП для обучающихся с ОВЗ соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Требования п.3-5 обеспечивают возможность достижения обучающимися в установленных ФГОС ДО результатов освоения АОП в разных областях:

- физическое развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Материально-техническое обеспечение образовательных областей

Помещение	Сектор применения	Область развития	Участники
Музыкальный зал	Музыкальный и театральный сектор	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный руководитель, дети, педагоги, родители

3.2. Образовательная среда

3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды (РППС)

РППС МАДОУ «Сказка» обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с расстройствами аутистического спектра, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

С учетом части, формируемой участниками образовательных отношений, ППРОС обеспечивает ребенку с расстройствами аутистического спектра:

- возможность познавательного развития, экспериментирования, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира;

- возможность общения, игры и совместной деятельности, отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

Такая РППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с расстройствами аутистического спектра. Среда является экологичной, природосообразной и безопасной, гармоничной и эстетически привлекательной.

Принципы организации РППС, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ:

- принцип оптимальной пространственно-эмоциональной дистанции при взаимодействии;
- принцип стимулирования и поддержания активности ребенка, направленной на общение, игровую и познавательную деятельность, развитие эмоций, воли;
- принцип стабильности-динамичности;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
- принцип открытости и соблюдения личных границ;
- открытость природе;
- открытость культуре;
- открытость обществу, открытость своему Я;
- принцип учета половых и возрастных различий детей;

В соответствии с ФАОП ДО, вся РППС дошкольных групп может быть сгруппирована в специальные зоны, предназначенные для реализации специальных условий для получения образования.

Дифференцированные зоны РППС для детей с РАС

Дифференциация зон под образовательные области и их интеграцию	<ul style="list-style-type: none"> • Физическое развитие • Социально-коммуникативное развитие • Познавательное развитие • Речевое развитие • Художественно-эстетическое развитие
Предметно-развивающие модули и специальные зоны, имеющие коррекционно-развивающую направленность	<ul style="list-style-type: none"> • Тактильная, сенсорная комната • Зона двигательного развития и пространственных ориентировок • Зоны развития и стимуляции коммуникации и совместной деятельности
Рабочий кабинет специалиста	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочее место специалиста • Специализированная мебель и системы хранения • Оснащение кабинета и оборудование

Для **поддержки детской инициативы** в рамках ПРОС и социокультурной среды ДОО педагоги создают следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.

В соответствии с «Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования», принятыми Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 года.

Его организация учитывает индивидуально-дифференцированный подход к детям с расстройствами аутистического спектра и позволяет реализовать программу коррекционно-развивающей и абилитационной работы с воспитанниками.

- Технические средства (магнитофон, фильмоскоп, проигрыватель и т.д.), экран для демонстрации диафильмов и диапозитивов.
- Измерительные приборы (секундомер, метроном, песочные часы).
- Зонды логопедические для постановки звуков, а также вспомогательные средства для исправления звукопроизношения (шпатели, резиновые соски-пустышки, пластинки для миогимнастики и т.д.), средства для санитарной обработки инструментов: емкость средняя или малая, спиртовой раствор, ватные диски (вата), ватные палочки, салфетки, марля и т.п.
- Фланелеграф или наборное полотно.
- Шумовые, музыкальные инструменты для развития слухового восприятия.
- Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.

3.2.2. Особенности интерактивной образовательной среды групп и музыкального зала

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

1 этап организации образовательной деятельности
Рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.
Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.
Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками.
Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
2 этап организации образовательной деятельности
Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов.
Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.
Появляется элементарный предметный рисунок.
3 этап организации образовательной деятельности
Сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании др.).
С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
Подпевает при хоровом исполнении песен.

3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с РАС

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, направленных на преодоление обусловленных аутизмом нарушений, сопутствующих расстройств и развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями:

- Научная обоснованность и гибкость методических и организационных решений задач комплексного сопровождения обучающихся с аутизмом в дошкольном возрасте.
- Интегративная направленность комплексного сопровождения.
- Этапный, дифференцированный, личностно ориентированный и преемственный характер комплексного сопровождения.
- Организация развивающей образовательной среды, способствующей реализации особых образовательных потребностей обучающихся с аутизмом и в соответствии с положениями ФГОС ДО – социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому и физическому развитию с учетом особенностей развития при РАС.
- Сбалансированность усилий, направленных на коррекцию аутистических расстройств у ребенка с аутизмом, и организацию среды, адекватной особенностям его развития.
- Ориентированность коррекционно-педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть положительную динамику коррекционной работы и общего развития.
- Активное участие семьи как необходимое условие коррекции аутистических расстройств и по возможности успешного развития ребенка с РАС.
- Высокая и постоянно повышаемая профессиональная компетентность психолого-педагогических сотрудников в вопросах коррекции РАС в соответствии с требованиями их функционала – через занятия на курсах повышения квалификации, участия в обучающих семинарах, конференциях.

Кроме того, создание оптимальных психолого-педагогических условий для обучающихся с расстройствами аутистического спектра требует использования определенных культурных практик взаимодействия с детьми и организации разных видов помощи:

- Стимулирующая помощь – эмоциональное одобрение, похвала, настрой на работу.
- Организующая помощь:
 1. Внешняя организация начала работы, может быть вербальной в виде вопросов
 2. Повтор инструкции. Возможно разделение многозвеньевой инструкции на части.
 3. Внешняя организация деятельности. Специальная организация рабочего места – убрать все лишнее, жестом указать на материал, сигнализировать о начале работы .
- Направляющая помощь:
 1. Уточнение инструкции, ее повторение со смысловыми акцентами, разъяснением;
 2. Адаптация инструкции – перефразирование, визуальная подсказка;
 3. Наводящие вопросы. Совместное проговаривание плана действий.
- Обучающая помощь:
 1. Совместное выполнение задания по вербальной пошаговой инструкции;
 2. Совместное выполнение задания по пошаговой инструкции, сопровождаемое показом;
 3. Выполнение задания рука в руку, рука на руке и рука за рукой.

3.4. Комплексная модель реализации АООП в образовательном и воспитательном процессе

Комплексный подход реализуется на основе учета заключений ТПМПК во время поступления ребенка в дошкольную группу, модели функционального диагноза, предложенного И.А. Коробейниковым и результатов комплексного обследования обучающегося с расстройствами аутистического спектра.

1. Оценка вклада и проявления церебрально-органических расстройств
2. Выявление структуры и возможностей организации психической деятельности
3. Изучение сформированности основных социальных навыков.

Модель реализации комплексного образовательного и воспитательного процесса, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ.

Построение занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	
Формирование мотивации к занятиям и учению	Учет взаимосвязи поведенческих, коммуникативных навыков и навыков учения
Спиральный принцип построения программы	
Принцип интеграции образовательных областей	Проведение занятий интегративного характера
Преемственность в работе специалистов и воспитателей	
Комплексно-тематический принцип совместного планирования	Комплексный характер мониторинга

Модель системы комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра можно описать следующим образом (по Н.Ю. Боряковой и М.А. Касицыной):

1. Воспитатели совместно с учителем-дефектологом, учителем-логопедом изучают особенности психоречевого развития и освоения ООП и АООП.

Педагогическим коллективом группы обсуждаются достижения и образовательные трудности детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание ФАОП ДО для детей с ОВЗ и разрабатывается собственная АООП для образовательной организации (группы) или АООП для индивидуального сопровождения ребенка с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзии.

Специалисты должны знать содержание не только тех разделов программы, по которым они непосредственно проводят работу, но и тех, по которым работает воспитатель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов деятельности, которые осуществляют специалисты.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные мероприятия. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив совместно с музыкальным руководителем и специалистом по физической культуре, педагогами дополнительного образования. Для интеграции их работ составляется план-программа воспитательной деятельности в группе.

4. Педагогический коллектив тесно взаимодействует с родителями воспитанников (законных представителей).

Основная задача педагогов в работе с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного и коррекционно-развивающего процесса. Педагоги разъясняют родителям необходимость ежедневного общения ребенком в соответствии с рекомендациями, которые дают специалисты.

3.5. Условия реализации программы воспитания, включая федеральный календарный план воспитательной работы

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) интегрированы с соответствующими пунктами организационного раздела АОП.

При этом основными условиями реализации Программы воспитания в ДОО являются:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
3. содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
5. активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Данные условия реализуются с учетом **уклада ДОО:**

Уклад образовательной организации.

Уклад – в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это ее необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей, специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад всегда основывается на человеческой культуре, поэтому объединяет в себе устоявшийся порядок жизни, общественный договор, нормы и правила, традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность и систему ценностей дошкольного воспитания.

МАДОУ «Сказка» ежегодно динамично развивается, внедряет инновационные идеи, сохраняя свои лучшие традиции, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей.

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества: социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

- **На уровне уклада:** инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

- **На уровне воспитывающих сред:** ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

- **На уровне общности:** формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

- **На уровне деятельностей:** педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

- **На уровне событий:** проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников.

Федеральный календарный план воспитательной работы

План определяет перечень событий, которые являются основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми. При этом используется рекомендованный ФАОП ДО перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Кроме того, воспитатели и специалисты для организации совместной воспитательной работы с детьми практическое руководство «Воспитателю о воспитании», разработанное ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и описывающее педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества.

3.6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Полную информацию смотреть в ООПДО «МАДОУ «Сказка» на 2023-2024 уч.г.

https://r1.nubex.ru/s6769-2e9/f10794_d6/Основная%20образовательная%20программа%20МАДОУ%20%20Сказкаи2023%20-%202024%20уч.г..pdf

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

СЕНТЯБРЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»					
Мероприятие, День знаний (1 сентября)					Педагоги, Музыкальный руководитель
Направление «Познавательное» (дорожная безопасность, пожарная безопасность и т.д.)					
Оформление в группах центров Безопасности					Педагоги
Проведение родительских собраний					
ОКТАБРЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»					
Развлечение «Осенины»	Осенние утренники				Педагоги, музыкальный руководитель
	Мероприятие «Международный день пожилых людей» (1 октября)				Педагоги
	Тематическая беседа «Международный день музыки» (1 октября)				Музыкальный руководитель
НОЯБРЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Патриотическое воспитание»»					
Выставка рисунков «Самая любимая мамочка моя!» (ко Дню матери)					Педагоги
Смотр-конкурс «Лучшее учебно-методическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию»					Педагоги
Открытые показы непосредственной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию					Педагоги
	Тематическая беседа «День Государственного герба РФ» (30 ноября)				Педагоги

Тематическая неделя «Мой город»	Тематическая неделя «Я и мой город»	Тематическая неделя «Я и моя семья»	Тематическая неделя «Моя страна Россия» Моя страна (Флаг, герб, многонациональность) «Мой край родной»		Педагоги
Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»					
	Развлечение к Дню матери (<i>последнее воскресенье ноября</i>)				Педагоги, музыкальный руководитель
	Праздник «День народного единства» (4 ноября)				Педагоги, музыкальный руководитель
ДЕКАБРЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Патриотическое воспитание»					
Выставка совместных работ детей и родителей «Новогодние фантазии» Выставка рисунков «Зимние забавы»					Педагоги
Тематическая неделя «Моя семья»		Тематическая неделя «Моя страна, мой город»			Педагоги
		Мероприятие «День героев Отечества»			Педагоги, музыкальный руководитель
Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»					
Новогодние утренники					Педагоги, музыкальный руководитель
ЯНВАРЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Тематическая неделя «Зимние забавы» «Животные зимой»					Педагоги
ФЕВРАЛЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Физическое и оздоровительное»					
Спортивное развлечение «Мы со спортом крепко дружим».		Спортивное развлечение с папами «Богатырская наша сила»			Педагоги, инструктор по физической культуре

Беседы «Полезно - не полезно», «О здоровой пище»		«Веселые эстафеты» (в бассейне)			музыкальный руководитель
Марафон открытых мероприятий по формированию у детей представлений о здоровом образе жизни					Педагоги
МАРТ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Утренники к празднику 8 марта					Педагоги, музыкальный руководитель
Фотовыставка «Наши замечательные мамы!»					Педагоги
Выставка детского творчества «Любимой мамочки рисую я портрет»					Педагоги
АПРЕЛЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Утренники, посвященные к выпуску детей «До свидания, детский сад!»					Педагоги, музыкальный руководитель
МАЙ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Праздник «Мы помним, мы гордимся!»					Педагоги, музыкальный руководитель
ИЮНЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Праздник «Здравствуй, лето яркое!» (ко Дню защиты детей)					Педагоги, музыкальный руководитель
ИЮЛЬ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные

Направление «Патриотическое воспитание»					
Выставка рисунков «Моя семья – папа, мама и я!» (ко Дню семьи, любви и верности - 8 июля)					Педагоги
Экскурсии «Достопримечательности города Когалыма»					
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Праздник «Песни лета»					Педагоги, музыкальный руководитель
АВГУСТ					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»					
Праздник «День Государственного флага РФ!» (22 августа)					Педагоги, музыкальный руководитель

План определяет перечень событий, которые являются основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми. При этом используется рекомендованный ФАОП ДО перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Кроме того, воспитатели и специалисты для организации совместной воспитательной работы с детьми практическое руководство «Воспитателю о воспитании», разработанное ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и описывающее педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества.

Учебный план

Программа	Средняя гр.		
	Неделя	Месяц	Учебный год
Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с РАС	2	8	72
Итого:	2	8	72
	Длительность занятия 20 мин.		

Расписание занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастные группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа №12 (компенсир. направ.)		8.45 - 9.05	15.30-15.50		

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	время
понедельник	Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				11.30-12.00
	Обеденный перерыв				12.00-12.30
	Оформление папок-передвижек и консультаций для родителей	Изготовление дидактических игр	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Написание сценариев праздников	12.30-15.00
	Подготовка к НОД				15.00-15.30
	Групповые занятия с детьми (группы №14, №13)				15.30-16.30
	Индивидуальная работа с детьми средних групп				16.40-17.30
	Самообразование				17.30-18.00
	вторник	Зарядка			
Подготовка к НОД				8.30-8.45	
Групповые занятия с детьми (группы №12, №19, №22, №27)				8.45-10.40	
Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				10.40-12.00	
Обеденный перерыв				12.00-12.30	
Консультации для воспитателей		Подбор песенного и танцевального репертуара	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Работа с методической литературой	12.30-15.00
Индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп				15.00-16.30	
среда		Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп			
	Обеденный перерыв				12.00-12.30
	Работа с фонограммами	Разработка презентаций к муз. занятиям	Планирование работы с узкими специалистами	Педагогический час	12.30-15.00
	Подготовка к НОД				15.00-15.30
	Групповые занятия с детьми группы №12, №14				15.30-16.20
	Самообразование				16.30-18.00
	четверг	Зарядка			
Подготовка к НОД				8.30-8.45	
Групповые занятия с детьми (группы №23, №24, №19, №13, №27)				8.45-10.10	
Индивидуальная работа с детьми средних групп				10.10-11.00	
Групповое занятие с детьми (группы №27)				11.00-11.30	
Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				11.30-12.00	
Обеденный перерыв				12.00-12.30	
Консультации, папки-передвижки для родителей		Подготовка сценариев детских праздников	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Ознакомление с новым музыкальным репертуаром	12.30-15.00
Индивидуальные занятия с детьми средних групп				15.00-16.30	
пятница	Зарядка				8.00-8.30
	Подготовка к НОД				8.30-9.00
	Групповые занятия с детьми (группы №23, №24, №22)				9.00-10.00
	Индивидуальная работа с детьми разных возрастных групп				10.00-12.00
	Обеденный перерыв				12.00-12.30

Оформление пособий к музыкальным занятиям	Работа с воспитателями по оформлению муз. уголков в группах	Оформление зала к утренникам	Перспективное планирование	12.30-15.00
Подготовка к НОД на следующую неделю				15.00-16.00

**План образовательной и воспитательной работы
музыкального руководителя с детьми с РАС**

сентябрь	Кукольный спектакль «Как Колобок в детский сад пошёл»
октябрь	Мониторинг уровня овладения необходимыми навыками и умениями по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
ноябрь	Развлечение, посвященное Дню матери «Беззаботный зайка»
декабрь	Новогодний утренник «Снежные пирожки»
январь	Кукольный спектакль «Рукавичка»
март	Утренник к 8 Марта
апрель	Мониторинг уровня овладения необходимыми навыками и умениями по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
май	Кукольный спектакль «Веселые музыканты»
июнь	Развлечение, посвященное Дню защиты детей

**План работы музыкального руководителя с педагогами
на 2023 – 2024 учебный год**

	Работа с воспитателями	Методическая работа
Сентябрь	Информационный стенд для молодых специалистов «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор и изучение методической литературы, оформление пособий к новому учебному году. - Подбор материала и оформление информационного стенда для молодых специалистов. - Подготовка материала и проведение педагогического мониторинга.
Октябрь	Мастер-класс «Применение техник Арттерапии в процессе психолого-педагогической поддержки детей с особыми образовательными потребностями» в рамках Социальной недели	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор материала, подготовка и проведение мастер-класса для педагогов. - Оформление результатов педагогического мониторинга освоения ООПДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».
Ноябрь		<ul style="list-style-type: none"> - Изучение методической литературы по теме «Музыкальные развивающие технологии»
Декабрь	Информационный стенд для молодых специалистов «Роль педагога при подготовке и проведении утренника»	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение методической литературы и подбор музыкального репертуара, художественного слова, сюрпризных моментов, для составления сценариев к новогодним мероприятиям.
Январь	Мастер-класс «Просто, легко, весело»	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор материала и подготовка для проведения мастер-класса. - Подбор материала, изготовление пособий и дидактических игр для индивидуальной работы и НОД.
Февраль		<ul style="list-style-type: none"> - Подбор художественной литературы, музыкального репертуара для разработки сценариев, к празднику, посвященному международному женскому дню 8 Марта.

Март	Гостиная «Музыкальный калейдоскоп»	- Изучение методической литературы, подбор материала, организация и проведение музыкальной гостиной для педагогов ДОУ.
Апрель		- Анализ результатов педагогического мониторинга освоения ООПДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».
Май		- Написание годового отчета, отчета по реализации дополнительной общеобразовательной программы (кружков). - Составление плана работы на ЛОП и новый учебный год.

Перспективный план
ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»
Средняя группа

Сентябрь	1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.
	2. Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.
	б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.
	в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества
	Праздники и развлечения.	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.
Октябрь	1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие муз. произведений б) Развитие слуха и голоса	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д. Кабалевского. Различать низкий и высокий регистры.
	2. Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.
	б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки: держаться партнёра, владеть предметами; чувствовать двух частную форму.
	в) Игры	Развивать чувство ритма. Умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.
	г) Игра на дет.муз.инструментах	Поощрять творческие проявления.
Праздники и развлечения.	Воспитывать у детей любовь к сказкам.	

Ноябрь	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное воспитание. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец). Воспитывать устойчивый интерес к народной музыки.
	б) Развитие слуха и голоса	Развивать музыкальную память.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.
	б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
	в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувства ритма.
	Праздники и развлечения.	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.
Декабрь	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие муз. произведений	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера. Учить определять средства музыкальной выразительности. Формировать эмоциональную отзывчивость на вокальную музыку, рисующую картину зимы.
	б) Развитие слуха и голоса	Развивать умение детей интонировать скачкообразную мелодию. Развивать ритмический слух.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Работать над исполнением песен веселого, праздничного содержания. Учить слушать музыкальное сопровождение к песням. Сравнивать характер музыки разных песен.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Упражнять в выразительном исполнении танцевальных движений: хлопки, притопы, «пружинка», «лодочка», прыжки.
	б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; водить хоровод.
	в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.
	г) Игра на дет. муз. инструментах	Включать в игру застенчивых детей.
	Праздники и развлечения.	Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом. Развивать у детей актерские навыки.

Январь	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие муз. произведений	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки. Формировать представление детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности, регистре, динамике, темпе, характере звучания.
	б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни игрового, шуточного характера.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь весело, непринужденно. Стремиться петь легким звуком, согласуя ритм.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить детей изображать образы животных: курочек, петушков, собачек, птичек. Будить фантазию детей – передавать в движениях: медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы.
	б) Пляски	Передавать игровой образ веселых, забавных котят в танце, согласовывая движения с музыкой.
	в) Игры	Воспитывать у детей умение самостоятельно действовать в игре. Вызывать желание играть.
	Праздники и развлечения.	Доставить детям удовольствие и радость от встречи со сказочными героями кукольного спектакля.
Февраль	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движениях. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения. Учить воспринимать бодрый характер песни, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента.
	б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей звуковысотный слух, ритмическое восприятие.
	2. Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять навыки исполнения песни. Учить петь дружно, без крика, брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Воспитывать доброжелательные отношения к маме, к бабушке.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Совершенствовать ходьбу хороводным шагом, разнообразить ходьбу хлопками, добиваться одновременного выполнения хлопков. Продолжать учить детей правильному выполнению дробного шага.
	б) Пляски	Учить слаженности движений, одновременному их выполнению; Формировать способность исполнять движения выразительно в соответствии с музыкой и игровыми образами.
	в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.
	Праздники и развлечения.	Способствовать созданию хорошего настроения при просмотре кукольного спектакля.

Март	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественно-музыкальный образ с образами и явлениями действительности.
	б) Развитие слуха и голоса	Упражнять детей в интонировании малой терции вверх и вниз; поступенного движения мелодии.
	2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей исполнять песни эмоционально. Передавать характер музыки в пении, петь без сопровождения.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить чувствовать расслабление, напряжение мышц корпуса, развивать кисти рук, плавность движений.
	б) Пляски	Совершенствовать выразительность движений образных танцев.
	в) Игры	Развивать чувство ритма, выразительность движений. Воспитывать выдержку, умение соблюдать правила игры.
	Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Побуждать желание принимать участие в утреннике.

Апрель	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие муз. произведений	Передавать изобразительность музыки «пение кукушки» – на треугольнике соответственно характеру музыки.
	б) Развитие слуха и голоса	Развивать у детей звуковысотный слух, музыкальную память.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить детей начинать пение сразу после вступления, петь разнохарактерные произведения.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (2-х частной). Развивать выразительность жеста. Способствовать расслаблению мышц позвоночника.
	б) Пляски	Учить детей выполнять несложную последовательность танцевальных движений хоровода, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом.
	в) Игры	Учить овладевать движениями с предметами (стаканчики, палочки). Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки.
	Праздники и развлечения.	Развивать в детях эстетические качества (умение оценивать поступки героев, радоваться и сопереживать им). Воспитывать интерес к спектаклю.

Май	I. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать восприятие чувств переданных в музыке различного характера. Учить воспринимать музыку вокальную и инструментальную, контрастную по настроению.
	б) Развитие слуха и голоса	Учить детей воспринимать шуточный характер песни.
	2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком. Воспитывать у детей добрые отношения к животным.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
	б) Пляски	Обогащать двигательный опыт детей. Учить танцевать эмоционально в характере и ритме танца. Передавать в движениях игривый, веселый, задорный характер музыки.
	в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.
	г) Игра на детских музыкальных инструментах	Учить самостоятельно играть на шумовых музыкальных инструментах.
	Праздники и развлечения.	Воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления.

ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОО «Художественно-эстетическое развитие» (см. приложение 2)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (см. приложение 3)

3.7. Приложение 1. ИНСТРУМЕНТАРИЙ К МОНИТОРИНГУ

Диагностика музыкальных способностей детей с ЗПР

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей младшего школьного возраста с ЗПР.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления.

При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются*.

Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:

1. «Шаги великана Тома и гнома»: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

Критерии оценки:

- точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
- воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
- сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

2. «Ладочки»: Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла»,- М. Красев «Елочка»,- р.н.п. «Петушок».

Критерии оценки:

- точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
- 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
- воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
- сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

3. Ритмический рисунок: Прохлопай (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

Критерии оценки:

- ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
- элементы пунктирного ритма – средний уровень,
- использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства:

«Кот и котенок»: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

№ п/п	звуки	балл	ответ
1.1.	ми1 – фа2	1	Кот – котенок
1.2.	соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	фа2 – соль1	1	Котенок - кот
2.2.	ми2 – соль1	2	Котенок - кот
2.3.	ля1 – ля2	3	Кот - котенок
3.1.	ля1 – ре2	1	Кот - котенок
3.2.	ре2 – си1	2	Котенок - кот
3.3.	до2 – си1	3	Котенок - кот

Критерии оценки:

- высокий уровень – 3 балла
- средний уровень – 2 балла
- низкий уровень – 1 балл

Диагностика гармонического чувства:

Гармонические загадки: (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)
2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)
3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

Критерии оценки:

- слабый уровень – 1 балл
- средний уровень – 3 - 4 балла
- высокий уровень – 5 - 6 баллов

Диагностика чувства тембра:

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. аккордеон
7. ксилофон
8. ложки

Критерии оценки:

- узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
- узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
- узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

Диагностика динамического слуха:

«Мы поедem в «Громко – тихо»»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 - 3 балла,
- высокий уровень 4 - 5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы:

«Незавершенная мелодия»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

Диагностика эмоциональной отзывчивости:

«Музыкальная палитра»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляет в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»

4. Р.Шуман «Первая утрата»
5. С.Прокофьев «Траурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»

Серия 3:

1. Г.Свиридов «Дождик»
2. С.Прокофьев «Пятнашки»
3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
4. Р.Шуман «Солдатский марш»
5. С.Прокофьев «Марш»
6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

Критерии оценки:

- определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
- правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
- неправильное определение – 0 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

Приложение 2. ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт-петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.1. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2006.

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.3. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2005.

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.4. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2007.

Э.Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего возраста), - Москва: Линка-пресс, 2008.

Планирование

«Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. -160с.

Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008. - 96с.ю

Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (вторая, средняя, старшая, подготовительная группы). / авт.-сост. Н.Н. Гладышева и др. – Волгоград: Учитель, 2013. - 375с.

Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (вторая, средняя, старшая, подготовительная группы). / авт.-сост. Т.В. Никитина и др. - Волгоград: Учитель, 2013. - 341с.

Взаимодействие с родителями

Веракса Н.Е. Понимаете ли вы своего ребенка? книга для родителей. – М.: Дрофа, 2006.

Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. – М.: «Центр педагогического образования», 2007.

Тавберидзе В.А., Калугина В.А. Организация и содержание работы с родителями. Из опыта родительского клуба «Светлячок». – М.: Школьная Пресса, 2008.

Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

К.В. Бардин Подготовка ребёнка к школе. Пособие для воспитателей, педагогов и родителей. – Москва, «Мозаика-синтез. Творческий Центр Сфера», 2003.

Е.С. Евдокимова «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника». – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа». М.: ВАКО, 2009

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Старшая группа». М.: ВАКО, 2009

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Средняя группа». М.: ВАКО, 2009

Елжова Н.В. «Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении» - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Н.А. Рогалева «Психологический клуб для родителей в детском саду». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2007. - 144 с.

Приложение 3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Рядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус, нар, песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус, нар, колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус, нар, песни; «Зайчик», рус, нар, песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус, нар, колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус, нар, колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Домовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер, нар, мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус, нар, песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз, и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус, нар, мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус, нар, плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус, нар, мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус, нар, мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус, нар, песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус, нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус, нар, песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус, нар, песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус, нар, мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус, нар, мелодии; «Петух», муз. Т. Домовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилима.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ножками» под рус, нар, мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Домовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Домовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Домовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус, нар, мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус, нар, прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
15. Кий Т.И. Хороводы, музыкальные игры. Описание с нотным приложением - Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 1999.
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей - М.: «Баласс», 1999.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
19. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).
27. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
28. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

